

Федеральное государственное образовательное бюджетное
учреждение высшего образования
**«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»
(Финансовый университет)**

Красноярский филиал Финуниверситета

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
Красноярского филиала
Финуниверситета
В.Г. О.С. Вергейчик
«24» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОПБ.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 38.02.06 Финансы

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.06 Финансы.

Разработчик:

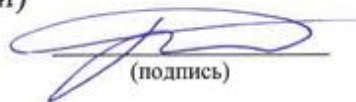
Каштанова Елена Анатольевна, преподаватель ВКК

(фамилия, имя, отчество, должность, квалификационная категория)

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии общих дисциплин.

Протокол от «27» июня 2026 г. № 18

Председатель предметной (цикловой)
комиссии



(подпись)

С.Г. Рипинский
(инициалы, фамилия)

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет ОПБ.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.06 Финансы.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

В рамках программы учебного предмета студентами осваиваются умения и знания

Код общих и профессиональных компетенций	Умения	Знания
ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09	определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска; оценивать практическую значимость результатов поиска; проявлять толерантность в рабочем коллективе; проявлять гражданско-патриотическую позицию; демонстрировать осознанное поведение; понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; современные средства и устройства информатизации, порядок их применения; правила построения устных сообщений; особенности социального и культурного контекста; сущность гражданско-патриотической позиции; традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	92
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	92
в том числе:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	48
лабораторные занятия	—
контрольные работы	—
самостоятельная работа	—
Консультация	—
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Раздел 1. Введение.		2	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
	Литература и история России в 19 веке	2	
Раздел 2. А. Н. Островский		4	
Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации	2	
	Практическое занятие №1 «Катерина и Кабаниха. Сравнительная характеристика героев»	2	
Раздел 3. И. А. Гончаров		4	ОК 02
Тема 3.1. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		

Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	2	ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практическое занятие №2 «Штольц и Обломов. Сравнительная характеристики героев. Анализ эпизода «Сон Обломова»	2	
Раздел 4. И. С. Тургенев		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 4.1. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		
	Творческий путь И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». История создания и смысл названия романа «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	2	
	Практическое занятие №3 «Базаров и Аркадий. Тема любви в романе». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	
Раздел 5. Ф. М. Достоевский		6	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 5.1. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		
	Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.	2	

	«Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность.		
	Практическое занятие № 4 Образ главного героя. Образ Петербурга.	2	
	Практическое занятие № 5 «Идея Раскольникова о праве сильной личности. Воскрешение Раскольникова через любовь». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия.	2	
Раздел 6. Н. А. Некрасов		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 6.1. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		
	Н.А. Некрасова - поэт, гражданин. Основные темы лирики. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями	2	
	Практическое занятие №6 «Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья в поэме»	2	
Раздел 7. Поэзия Ф. Тютчева и А. Фета		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 7.1. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала		
	Особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано	2	

	предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие		
	Практическое занятие №7 Поэзия любви А. Фета и Ф. Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть	2	
Раздел 8. Л. Н. Толстой		8	
Тема 8.1. Судьба и творчество Л. Н. Толстого.	Содержание учебного материала		
«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа,	2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09

мир»	отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.		
	Практическое занятие №8 «А. Болконский и П.Безухов. Сравнительная характеристика героев»	2	
Тема 8.2. «Нет величия там, где нет простоты добра и правды».	Л.Н. Толстой о роли личности в истории. Кутузов и Наполеон.	2	
	Практическое занятие №9 «Образы А. Болконского и Н. Ростовой в романе».	2	
Раздел 9. М. Е. Салтыков-Щедрин		2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 9.1. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Содержание учебного материала М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Сказки. История одного города». Сатирическое осмысление истории. «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	2	
Раздел 10. Н. С. Лесков		2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практическое занятие № 10 Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Образ праведника земли русской	2	
Раздел 11. А. П. Чехов		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 11.1. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишневый сад»	Содержание учебного материала А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Для чтения и изучения: рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и	2	

	общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишневый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей «Вишневый сад». Новаторство А. П. Чехова.		
	Практическое занятие №11 «Деградация личности по рассказу «Ионыч»	2	
Раздел 12. М. Горький		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 12.1. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Содержание учебного материала		
	М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказы. Драма «На дне как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	
	Практическое занятие № 12 «Во что веришь — то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация.	2	
Раздел 13. Проза конца 19 – начала 20 века.		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 13.1. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Содержание учебного материала		
	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	2	

	Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта		
	Практическое занятие № 13 Тема любви в повести «Гранатовый браслет» А. Куприна	2	
Раздел 14. Поэзия серебряного века		8	
Тема 14.1. Литературные направления серебряного века	Содержание учебного материала		
	Символизм, акмеизм, футуризм. Своеобразие поэзии первой половины XX века. О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практическое занятие №14 «Поэтический мир стихов Есенина». Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	2	
	Практическое занятие №15 «Характер и личность В.В. Маяковского в стихах о любви». Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского	2	
	Практическое занятие №16 «Особенности поэмы А.Блока «Двенадцать»	2	
Раздел 15. Тема революции и гражданской войны в литературе 20-х годов 20 века		4	
Тема 15.1. А. П. Платонов. «Котлован»	Содержание учебного материала		ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».	2	
Тема 15.2. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»	Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников	2	

	Родины» / «Экранизации романа»		
Раздел 16. Сатира в русской литературе начала 20 в.		2	ОК 02 ОК 05
	Содержание учебного материала		
Тема 16.1. И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев».	И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев». Сатира и жизнь 1920-х годов. Эпоха НЭПа: «Картина нравов советского общества периода НЭПа в сатире Ильфа и Петрова». Обыватели: «Галерея второстепенных персонажей и образ советского мещанина». Пороки общества: «Обличение бюрократии, жадности и ханжества в романе».	2	
Раздел 17. М. А. Булгаков		10	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 17.1. Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Особенности прозы М.А. Булгакова	Содержание учебного материала		
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2	
	Практическое занятие №17 «Анализ романа «Мастер и Маргарита». Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	2	
	Практическое занятие №18 Московские и Ершалаимские главы в романе. Смысл противопоставления	2	
Тема 17.2. Образ Мастера. Образ Иешуа. Добро и зло в романе Булгакова.	Содержание учебного материала	2	
	Вечные вопросы бытия: образы Мастера и Иешуа в контексте проблемы добра и зла.		ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09

	Практическое занятие №19 «Тема любви и судьбы мастера в романе». Анализ глав.	2	
Раздел 18. Б. Пастернак		2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Содержание учебного материала		
Тема 18.1. Идеино-художественное своеобразие романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	Творческий путь Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	2	
Раздел 19. М. А. Шолохов		6	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 19.1. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Содержание учебного материала		
	М.А. Шолохов - творческий путь. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	
	Практическое занятие №20 Характер и судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»" Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	
	Практическое занятие №21 «Роль женских образов в романе. Мысль семейная».	2	
Раздел 20. Великая Отечественная война и русская литература		4	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 20.1. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала		
	Проза о Великой Отечественной войне: А. Толстой «Русский характер», С.Смирнов «Бретская крепость», Ю.Бондарев «Горячий снег», Н. Островский «Как закалялась сталь», В. Богомолов «В августе сорок четвертого», Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов	2	

	«Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)		
	Практическое занятие № 22 Поэзия о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Сын артиллериста». Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Выразительное чтение художественного произведения наизусть.	2	
Раздел 21. Нравственные проблемы в современной литературе		4	
	Практическое занятие № 23 Авторская песня в литературе 20 века. Песни о войне.	2	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ОК 09
	Практическое занятие № 24 В. П. Распутина «Прощание с Матерой». Творчество В. П. Астафьева.	2	
Зачет (из часов теории)			
Всего		92	

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: в соответствии с ФГОС СПО и ПООП: кабинет «Общеобразовательных дисциплин», оснащенный оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место студента;
- мебель для размещения и хранения учебной литературы и наглядного материала;
- комплект учебно-методической документации;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины.
- технические средства обучения:
- компьютер;
- мультимедийный проектор.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основные печатные и электронные издания:

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 кл.: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева. М.: Учитель, 2025.
2. Лебедев Ю. В. Литература 10 кл.: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровни: в 2 ч. М.: Просвещение, 2024.
3. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
4. <http://www.feb-web.ru> (Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ);
5. <http://subscribe.ru/group/mechanika-studentam> (Электронная библиотека. Электронные учебники)
6. <http://writerstob.narod.ru> (Русские писатели и поэты)
7. www.fcior.edu.ru (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Учебно-методические материалы)

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2024.
2. Воронцов Д. Д.: 600 вопросов и ответов по русской литературе.- Ростов н/Дону: Феникс, 2024 г.

3. Граник, Борисенко, Шишкова: Как учить русскому языку и литературе современных школьников? - Нестор-История, 2023г.
4. Егорова Н.В.: Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. -Универсальное издание, 2023 г.
5. Жегалова С.Г.: Русский язык. Литература. 10-11 классы. Использование логико-смысловых моделей на уроках. М.: Учитель, 2024 г.
6. Стрелкова Л. Ф. Русский язык. Литература. 5-11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения. М.: Учитель, 2024г.
7. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2024.
8. Ткаченко Н. Г. Русский язык. Активный тренинг.-М.: Айрис- пресс, 2023.
9. Цветкова Г. В. Литература 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. М.: Учитель, 2025г.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, презентаций.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и особенностей литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия;	Самостоятельно дает интерпретацию художественного произведения, создает и грамотно оформляет любые профессионально значимые речевые высказывания. Знает основное содержание изучаемых художественных произведений Выражает свое суждение по той или иной проблеме, представленной в произведении. Анализируя содержание критических статей, показывает нестандартный подход к восприятию художественного текста.	Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Сон Обломова. Прием антитезы в романе. Раздел 3. И. А. Гончаров: анализ эпизода. Поэт, гражданин. Основные темы лирики Некрасова. Раздел 6. Н. А. Некрасов: выразительное чтение стихотворения Поэзия любви А. Фета и Ф. Тютчева: выразительное чтение стихотворений. «Очарованный странник». Образ праведника земли русской: устный отзыв. Творчество поэтов серебряного века: выразительное чтение стихотворения.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), умение анализировать эпизод (сцену) изученного	Обладает способностью самостоятельно знакомиться с содержанием художественного произведения Владеет методикой анализа художественных произведений и самостоятельно определяет основные принципы профессионального и личностного развития.	Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: История создания, жанр, проблематика романа «Мастер и Маргарита»: подготовка к написанию сочинения. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: «Вишневый сад». Новаторство А. П. Чехова: подготовка к сочинению. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Авторская песня 20 века. Песни о войне: реферат. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы:

произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения		Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого. История создания романа: подготовка к написанию реферата. А. Фадеев. Разгром: реферат. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: Поэзия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»: сообщение. Устные опросы, проверка выполнения самостоятельной работы: История создания, жанр, проблематика романа «Мастер и Маргарита»: подготовка к написанию сочинения.
--	--	---

--	--	--

--	--	--